



PROGRAMMAZIONE ANNUALE Anno Scolastico 2023/2024
PIANO DI LAVORO del DIPARTIMENTO

DISCIPLINA: ITALIANO

Classe QUARTA

Indirizzo TECNICO ECONOMICO - TURISMO

TITOLO MODULI
<p>Modulo 1: Il Seicento e il Barocco: la prosa scientifica di G. Galilei e la poesia di G.B. Marino</p> <p>Modulo 2: Il Settecento. L'Illuminismo italiano: C. Beccaria; P. Verri. Il teatro di C. Goldoni</p> <p>Modulo 3: Preromanticismo: Incontro con l'autore: U. Foscolo</p> <p>Modulo 4: L'età romantica in Italia e in Europa: A. Manzoni. Dal romanzo storico al romanzo realista</p> <p>Modulo 5: La nuova cultura di primo Ottocento . Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi</p> <p>Modulo 6: La Divina Commedia: Purgatorio (almeno tre canti)</p> <p>Modulo 7: Esercizi di scrittura</p>
PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA (numero indicativo di ore)
<p>Modulo 1: Settembre - 10 ore</p> <p>Modulo 2: Ottobre/Novembre – 15 ore</p> <p>Modulo 3: Dicembre/ Gennaio – 15 ore</p> <p>Modulo 4: Febbraio/Marzo – 20 ore</p> <p>Modulo 5: Aprile/Maggio – 15 ore</p> <p>Modulo 6: Settembre / Maggio - 30 ore (1 ora settimanale)</p> <p>Modulo 7: Esercizi di scrittura (20 ore)</p>
OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE (generali ed, eventualmente, specifici per modulo)
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione. - Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti. - Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello di altri paesi europei. - Contestualizzare e confrontare opere e autori - Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o modalità espressive.
CONTENUTI PER CIASCUN MODULO
<p>Modulo 1: Introduzione storico-letteraria. G. Galilei: La vita, opere. Brani scelti da: <u>Dialoghi sopra i due massimi sistemi</u></p> <p>Modulo 2: Introduzione storico-letteraria. Brani scelti da <u>Dei delitti e delle pene</u> di C. Beccaria; <u>Il Caffè</u> di P. Verri; C. Goldoni: vita, opere, poetica Una commedia a scelta.</p>





Modulo 3:

Aspetti storici e culturali.

U. Foscolo: vita, opere, poetica

2-3 sonetti a scelta, selezione di alcuni versi dai Sepolcri, Passi scelti da Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Modulo 4:

Introduzione storico-letteraria.

A. Manzoni: vita, opere, poetica

Poesia civile: Il cinque maggio

Tragedie: L'Adelchi (brani scelti)

Incontro con l'opera: I Promessi Sposi (brani scelti)

Brani scelti da opere di autori europei.

Modulo 5:

Contesto storico

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

Lettura ed analisi di alcuni Canti scelti

Lettura ed analisi di un'Operetta morale e/o di un brano dallo Zibaldone

Modulo 6:

La Divina Commedia: Almeno 3 canti dal Purgatorio (I, III, VI)

Modulo 7:

Esercizi di scrittura: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, ecc.)

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITÀ (generali ed, eventualmente, specifici per modulo)

Lezione frontale, analisi di audiovisivi, lezione interattiva con il supporto di materiale multimediale, lettura dei testi, discussioni in classe, lavori di gruppo

MATERIALI E ATTREZZATURE – LIBRO DI TESTO

Libri di testo P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, **Letteratura plurale, Storia e antologia della letteratura italiana in prospettiva internazionale**, vol.2, con volume monografico su Giacomo Leopardi. Libri della biblioteca, attrezzature multimediali, uso del laboratorio informatico, giornali e riviste

CRITERI e MODALITÀ DI VALUTAZIONE

fare riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento – da allegare - ed indicare solo eventuali integrazioni

- I. Correttezza espositiva
- II. Uso di un linguaggio appropriato
- III. Conoscenza di contenuti
- IV. Capacità di contestualizzare e confrontare opere e autori
- V. Capacità di individuare e comprendere le relazioni tra i vari autori e testi esaminati in relazione alle tematiche fondamentali del movimento

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Eventuali corsi di recupero in itinere o sportelli, secondo necessità

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURIDISCIPLINARI

Con Storia, Arte e territorio, Diritto e legislazione turistica

Si rimanda ai piani di lavoro di ogni singolo docente per eventuali percorsi pluridisciplinari condivisi con il consiglio di classe

