



## PROGRAMMAZIONE ANNUALE a.s. 2023-2024

### Disciplina Arte e Territorio classe 5

TITOLO MODULI
<b>M1: Neoclassicismo e Romanticismo</b> <b>M2: Realismo Impressionismo e Postimpressionismo</b> <b>M3: Art Nouveau e secessioni</b> <b>M4: Le Avanguardie del Novecento</b> <b>M5: Arte Contemporanea dal 1945 ad oggi</b>
PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA (numero indicativo di ore) DI CIASCUN MODULO
M1: ottobre- novembre ( ore 12) M2: novembre – dicembre (ore 16) M3: gennaio – (ore 10) M4: febbraio- marzo ( ore 22) M5: maggio – giugno (ore 10)
OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE (generali ed, eventualmente, specifici per modulo)
Comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici.  Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.  Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, analizzate anche attraverso l'uso di risorse multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.  Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati riconoscendo gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguere gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.  Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.  Comprendere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio territorio.
CONTENUTI PER CIASCUN MODULO
<b>1. Neoclassicismo e romanticismo</b> Il Neoclassicismo (analisi del contesto storico e delle caratteristiche generali del movimento) Architettura e urbanistica La scultura di Antonio Canova, La pittura morale di Jacques Louis David Inquietudini pre romantiche in Europa: Goya Il Romanticismo, Caratteristiche generali del movimento Il paesaggio; Friedrich, Constable, Turner, La pittura di storia; Géricault, Delacroix, Hayez
<b>2. Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo. Analisi di opere significative</b>
<b>3.</b> Courbet, la poetica del vero L'architettura del ferro e del vetro Pittura e fotografia



Manet, L'impressionismo Monet, Degas, Renoir  
Post impressionismo Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cézanne  
Divisionismo Segantini, Pellizza da Volpedo

#### 4. Art Nouveau e secessioni

Munch secessione di Berlino  
Klimt e la secessione viennese  
Art Nouveau

#### 5. Le Avanguardie del Novecento

L'espressionismo confronto Die Brucke e fauves  
Cubismo Caratteristiche generali del movimento, Picasso  
Futurismo Caratteristiche generali del movimento, Boccioni, Depero  
Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo. Analisi opere significative

#### 6. Arte Contemporanea dal 1945 ad oggi

Architettura contemporanea: analisi di una architettura esemplare tra i principali Musei Contemporanei ; Mario Botta (Mart).  
Pittura; l'informale analisi e confronto Pollock e Burri  
La Pop Art e l'arte di massa.  
Nuove forme espressive: Body Art, Land Art e graffitismo.

### METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITÀ (

Lezione frontale

- Lavoro a gruppi
- Utilizzo del web in particolare conoscenza delle possibilità offerte dalla nuova strutturazione dei siti museali
- Realizzazione di approfondimenti – da relazionare mediante Power Point o Canva – strutturati su due livelli: presentazione di una specifica area geo-storica e sviluppo delle caratteristiche dei siti e del patrimonio storico-artistico in essi contenuto
- Riflessione e lettura guidata all'utilizzo delle immagini nei diversi contesti storici mediante documenti forniti dal docente e attraverso la ricerca condivisa dei materiali ( fonti bibliografiche e sitografie).

### MATERIALI E ATTREZZATURE – LIBRO DI TESTO

- Libro di testo (con la possibilità da parte del docente di fornire specifici documenti da lui selezionati e caricati su Classroom)
- Computer presso le aule di informatica della struttura scolastica
- Utilizzo consapevole dello smartphone, per favorire un uso consapevole dello stesso
- Materiale fornito dal docente: mappe concettuale, schemi, testi di approfondimento e Link dove trovare video o situazioni interattive riguardanti il tema trattato
- Uso delle applicazioni di Google Suite (giochi interattivi)

### CRITERI e MODALITÀ DI VALUTAZIONE

*fare riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento – da allegare - ed indicare solo eventuali integrazioni*

- Colloqui orali, verifiche scritte con domande aperte, approfondimenti.
- In merito ai criteri di valutazione e alle modalità di comunicazione degli stessi agli studenti il docente intende: valorizzare i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione dimostrata in classe, l'impegno dimostrato nello studio a casa, la disponibilità ad approfondimenti personali, la puntualità nel rispetto delle scadenze e delle consegne.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Da programmare in itinere.



### EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURIDISCIPLINARI

i docenti valutano all'interno del consiglio di classe la possibilità di svolgere approfondimenti interdisciplinari

**ALLEGATI:** griglia di valutazione del dipartimento.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTE E TERRITORIO

	<b>Gravemente insufficiente 4</b>	<b>Insufficiente 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Conoscenza</b>	Non conosce i temi trattati	Conosce solo in parte i temi trattati	Conosce i concetti basilari dei temi trattati	Conosce i temi trattati in modo completo ma non approfondito	Conosce i temi trattati in modo approfondito	Conosce i temi in modo approfondito
<b>Competenza</b>	Articola il discorso in modo confuso e incoerente	Articola il discorso in modo superficiale e incerto	Articola il discorso in modo semplice	Articola il discorso in modo appropriato	Articola il discorso effettuando collegamenti	Articola il discorso in modo organico con varietà e ricchezza di argomenti
<b>Capacità</b>	Non individua i concetti fondamentali degli argomenti	Confonde i concetti degli argomenti trattati	Individua i concetti chiave degli argomenti trattati	Discute e approfondisce gli argomenti trattati	Discute e approfondisce i diversi argomenti dimostrando spirito critico	Approfondisce i vari argomenti dimostrando spirito critico e apporti personali
<b>Padronanza di linguaggio e terminologia specifica</b>	Forma scorretta e lessico non appropriato	Forma non molto corretta e lessico impreciso	Forma complessivamente corretta e lessico semplice	Forma corretta e lessico appropriato	Forma varia e corretta, lessico appropriato	Forma varia e lessico ricco e appropriato

**Non valutabile - voto 3:** conoscenza, competenza, capacità e padronanza linguistica :inesistenti



## ALLEGATO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTE E TERRITORIO

	<b>Gravemente insufficiente 4</b>	<b>Insufficiente 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Conoscenza</b>	Non conosce i temi trattati	Conosce solo in parte i temi trattati	Conosce i concetti basilari dei temi trattati	Conosce i temi trattati in modo completo ma non approfondito	Conosce i temi trattati in modo approfondito	Conosce i temi in modo approfondito
<b>Competenza</b>	Articola il discorso in modo confuso e incoerente	Articola il discorso in modo superficiale e incerto	Articola il discorso in modo semplice	Articola il discorso in modo appropriato	Articola il discorso effettuando collegamenti	Articola il discorso in modo organico con varietà e ricchezza di argomenti
<b>Capacità</b>	Non individua i concetti fondamentali degli argomenti	Confonde i concetti degli argomenti trattati	Individua i concetti chiave degli argomenti trattati	Discute e approfondisce gli argomenti trattati	Discute e approfondisce i diversi argomenti dimostrando spirito critico	Approfondisce i vari argomenti dimostrando spirito critico e apporti personali
<b>Padronanza di linguaggio e terminologia specifica</b>	Forma scorretta e lessico non appropriato	Forma non molto corretta e lessico impreciso	Forma complessivamente corretta e lessico semplice	Forma corretta e lessico appropriato	Forma varia e corretta, lessico appropriato	Forma varia e lessico ricco e appropriato

**Non valutabile - voto 3:** conoscenza, competenza, capacità e padronanza linguistica :inesistenti