

PROGRAMMAZIONE ANNUALE a.s. 2023-2024

Disciplina **Arte e Territorio** classe 4

TITOLO DEI MODULI
<ol style="list-style-type: none">1. LA NUOVA PITTURA "LATINA"2. IL PRIMO RINASCIMENTO3. LA PITTURA DOPO MASACCIO4. IL RINASCIMENTO MATURO5. IL SEICENTO COME SECOLO DEL BAROCCO
PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA DI CIASCUN MODULO
MODULO 1 SETTEMBRE/OTTOBRE (8 ORE) MODULO 2 NOVEMBRE (16 ORE) MODULO 3 DICEMBRE/GENNAIO (10 ORE) MODULO 4 FEBBRAIO/MARZO/APRILE (30 ORE) MODULO 5 MAGGIO/GIUGNO (8)
OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE
<p>Comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici.</p> <p>Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p>Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, analizzate anche attraverso l'uso di risorse multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati riconoscendo gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Comprendere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio territorio.</p>
CONTENUTI PER CIASCUN MODULO
1.MODULO LA NUOVA PITTURA "LATINA" Giotto: cenni biografici - Crocifisso in S.Maria Novella - Madonna di Ognissanti



- Il cantiere assiate
- Tecnica dell'affresco "a giornate" e "a pontate"
- affreschi della Basilica Superiore di Assisi (La rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio);
- la Cappella degli Scrovegni a Padova: temi, organizzazione delle scene (Giudizio Universale, Annunciazione, Compianto, Coretti)

2 MODULO IL PRIMO RINASCIMENTO

Origine del termine.

Gli studi umanistici, la filologia.

Il recupero dell'antichità classica.

L'invenzione della prospettiva.

Il ruolo dell'artista nella società

Firenze: il Concorso del 1401 per le porte del Battistero

le formelle di L. Ghiberti e F. Brunelleschi con il Sacrificio di Isacco

Brunelleschi

la Cupola di Santa Maria del Fiore

lo Spedale degli Innocenti

la Sagrestia Vecchia,

Donatello

San Giorgio

la tecnica dello stacciato: il Banchetto di Erode

la Cantoria di Donatello e la Cantoria di Luca della Robbia per la Cattedrale di Santa Maria del Fiore

l'ultimo periodo: la Maddalena

Masaccio

Cappella Brancacci: la committenza, gli interventi di Masaccio e di Masolino; il Tributo, Il peccato originale, La cacciata dal Paradiso Terrestre

la Trinità

3 MODULO LA PITTURA DOPO MASACCIO

Beato Angelico

- l'intervento decorativo nel convento di San Marco a Firenze: Annunciazione

Leon Battista Alberti

-la nuova figura dell'architetto

Il tempio Malatestiano a Rimini e la Facciata di Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze

Piero Della Francesca

- Battesimo di Cristo della National Gallery

Sandro Botticelli e il potere dei Medici

- La Primavera

Yan Van Eyck e l'arte fiamminga

- I coniugi Arnolfini

Andrea Mantegna

- La camera degli sposi di Mantova.

APPRONDIMENTI

Firenze patria del Rinascimento. Progettazione di un itinerario turistico cittadino mediante l'utilizzo di materiali specifici e strumenti digitali da recuperare sulle piattaforme istituzionali dei musei fiorentini.

4 MODULO IL RINASCIMENTO MATURO

Leonardo – Raffaello – Michelangelo

Le opere esemplari, i luoghi, le collocazioni museali, le caratteristiche dei loro linguaggi.





Leonardo DaVinci

- Il Cenacolo presso Santa Maria delle Grazie a Milano
- La Vergine delle Rocce

Raffaello Sanzio

- Lo sposalizio della Vergine
- Il ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
- Le stanze Vaticane

Michelangelo Buonarroti

- La Pietà di San Pietro
- Il David
- Il Tondo Doni
- La volta della Cappella Sistina
- Il Giudizio Universale

Giorgione e Tiziano. Le opere esemplari.

- La Pala di Castelfranco
- La Tempesta
- Concerto campestre
- Amor sacro e Amor profano
- Pala Pesaro
- La Venere di Urbino
- Carlo V a cavallo

APPROFONDIMENTI

Il genere del ritratto. Messaggio politico e approfondimento psicologico. Dal Rinascimento all'epoca digitale. Laboratorio.

I Grandi Musei: gli Uffizi. Progetto, storia e strategie del museo contemporaneo.

Il Rinascimento in Trentino. Bernardo Clesio e I Palazzi affrescati della città di Trento.

5 MODULO IL SEICENTO COME SECOLO DEL BAROCCO

Tra Naturalismo e ideale classico. Letture e confronti tra le opere di Annibale Carracci e Michelangelo Merisi da Caravaggio. Scena e messa in scena.

- Il mangiafagioli
- la bottega del macellaio
- Canestra di frutta
- La vocazione di San Matteo
- La morte della Vergine
- Decollazione di San Giovanni

- Introduzione: Roma e il ruolo della Chiesa
- Bernini
- Apollo e Dafne
- David
- Ratto di Proserpina
- Baldacchino di S.Pietro
- Estasi di Santa Teresa





- Piazza S. Pietro
- Chiesa di Sant'Andrea
- Borromini
- San Carlo alle Quattro Fontane
- Sant'Ivo alla Sapienza

I quadraturisti
Andrea Pozzo e la Chiesa di S. Ignazio di Loyola

APPROFONDIMENTI

Roma città/museo : un itinerario possibile seguendo le opere di Michelangelo Merisi da Caravaggio custodite nelle chiese della città.

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITÀ

- Lezione frontale
- Lavoro a gruppi
- Utilizzo del web in particolare conoscenza delle possibilità offerte dalla nuova strutturazione dei siti museali
- Realizzazione di approfondimenti – da relazionare mediante Power Point o Canva – strutturati su due livelli: presentazione di una specifica area geo-storica e sviluppo delle caratteristiche dei siti e del patrimonio storico-artistico in essi contenuto
- Riflessione e lettura guidata all'utilizzo delle immagini nei diversi contesti storici mediante documenti forniti dal docente e attraverso la ricerca condivisa dei materiali (fonti bibliografiche e sitografie).

MATERIALI E ATTREZZATURE – LIBRO DI TESTO

- Libro di testo (con la possibilità da parte del docente di fornire specifici documenti da lui selezionati e caricati su Classroom)
- Computer presso le aule di informatica della struttura scolastica
- Utilizzo consapevole dello smartphone, per favorire un uso consapevole dello stesso
- Materiale fornito dal docente: mappe concettuale, schemi, testi di approfondimento e Link dove trovare video o situazioni interattive riguardanti il tema trattato
- Uso delle applicazioni di Google Suite (giochi interattivi)

CRITERI e MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Colloqui orali, verifiche scritte con domande aperte, approfondimenti.
- In merito ai criteri di valutazione e alle modalità di comunicazione degli stessi agli studenti il docente intende: valorizzare i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione dimostrata in classe, l'impegno dimostrato nello studio a casa, la disponibilità ad approfondimenti personali, la puntualità nel rispetto delle scadenze e delle consegne.

ATTIVITÀ DI RECUPERO



EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURIDISCIPLINARI

i docenti valutano all'interno del consiglio di classe la possibilità di svolgere approfondimenti interdisciplinari.

ALLEGATI: griglia di valutazione del dipartimento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTE E TERRITORIO

	Gravemente insufficiente 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Conoscenza	Non conosce i temi trattati	Conosce solo in parte i temi trattati	Conosce i concetti basilari dei temi trattati	Conosce i temi trattati in modo completo ma non approfondito	Conosce i temi trattati in modo approfondito	Conosce i temi in modo approfondito
Competenza	Articola il discorso in modo confuso e incoerente	Articola il discorso in modo superficiale e incerto	Articola il discorso in modo semplice	Articola il discorso in modo appropriato	Articola il discorso effettuando collegamenti	Articola il discorso in modo organico con varietà e ricchezza di argomenti
Capacità	Non individua i concetti fondamentali degli argomenti	Confonde i concetti degli argomenti trattati	Individua i concetti chiave degli argomenti trattati	Discute e approfondisce gli argomenti trattati	Discute e approfondisce i diversi argomenti dimostrando spirito critico	Approfondisce e i vari argomenti dimostrando spirito critico e apporti personali
Padronanza di linguaggio e terminologia specifica	Forma scorretta e lessico non appropriato	Forma non molto corretta e lessico impreciso	Forma complessivamente corretta e lessico semplice	Forma corretta e lessico appropriato	Forma varia e corretta, lessico appropriato	Forma varia e lessico ricco e appropriato

Non valutabile - voto 3: conoscenza, competenza, capacità e padronanza linguistica :inesistenti